

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **SUBVERSIÓN FEMENINA EN UNA ÉPOCA PRE FEMINISTA: ANÁLISIS DE LA SERIE DE TELEVISIÓN “ANNE WITH AN E”**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación

**Camila Andrea Picardo Barrientos**  
**Código 20121001**

**Asesor**

**César Loli Chau**

Lima – Perú  
Junio del 2020



## RESUMEN

Esta investigación analiza la representación femenina y el discurso de empoderamiento de la serie de televisión “Anne with an E”, mostrando el espectro de asuntos de género que aborda. Para esto se revisa la narrativa y personajes a través de una muestra de capítulos y se cotejan con criterios de género establecidos. Se encontró que los personajes femeninos se vuelven progresivamente subversivos en cuanto perciben limitaciones en la feminidad convencional, encontrándose la base de su empoderamiento ya sea desde la sororidad, agentes facilitadores o desde la conciencia de discriminación de género. A pesar de esto, se encontró una contradicción notable en la representación de diversidad racial. Se concluye que la representación femenina de la serie es esencialmente subversiva e innovadora encontrando en la agencia de la protagonista un ejemplo de heroicidad feminista, una de las mayores innovaciones de la serie. Asimismo, se otorga visibilidad a las problemáticas de las mujeres a finales del siglo XIX, constituyéndose en una especie de “redención” de sus homónimos literarios, pero al mismo tiempo logrando mostrar resonancia en el espacio social actual.

**Palabras clave:** Estudios de Género, Feminismo, Narrativa, Televisión.

## ABSTRACT

This research discusses the female representation and female empowerment discourse in the television series “Anne with an E” revealing the wide range of gender issues it tackles. The methodology employed here examines the narrative and female characters through a sample of episodes, classifying the results within a set of criteria based on gender theory. It was found that female characters became progressively subversive when they had to face the limitations of conventional femininity, developing empowerment through sorority, facilitator characters and the awareness of gender discrimination. However, a contradiction was found within the representation of female racial diversity. In conclusion, female representation in “Anne with an E” is essentially subversive and innovative, with a protagonist that becomes a paradigm of feminist heroism. The show gives visibility to gender issues women faced in the late 19<sup>th</sup> century turning into a

“redemption” from its literary homonymous characters and at the same time achieving to show relevance with present day issues.

**Keywords:** Gender studies, Feminism, Narrative, Television.

